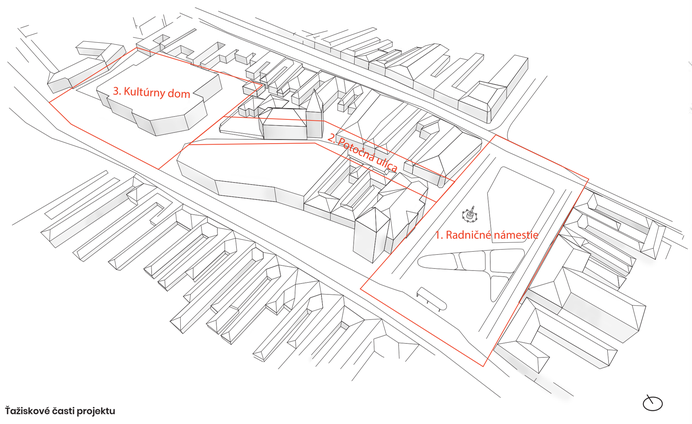
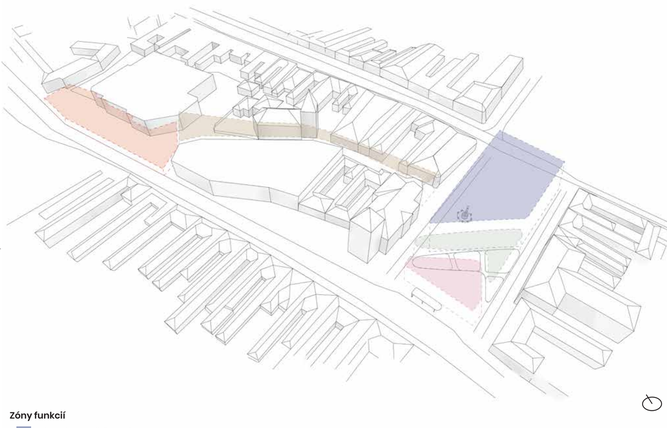
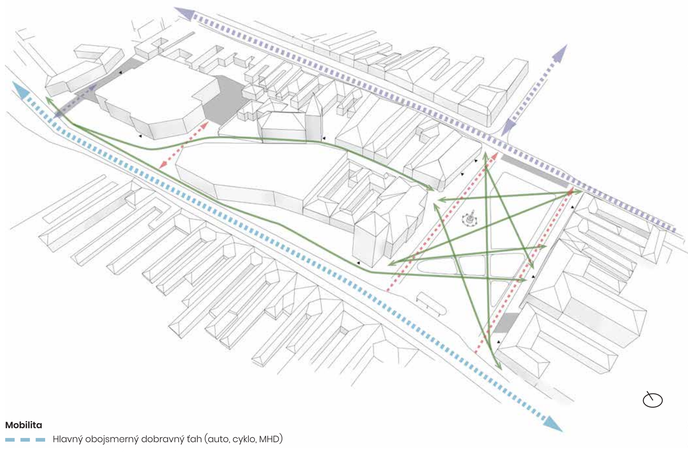


Ťažiskové časti projektu



Zóny funkcií

- Zóna zhromažďovacia
- Zóna zelene
- Pobytová zóna
- Zóna prepojena
- Predpriestor Kultúrneho domu



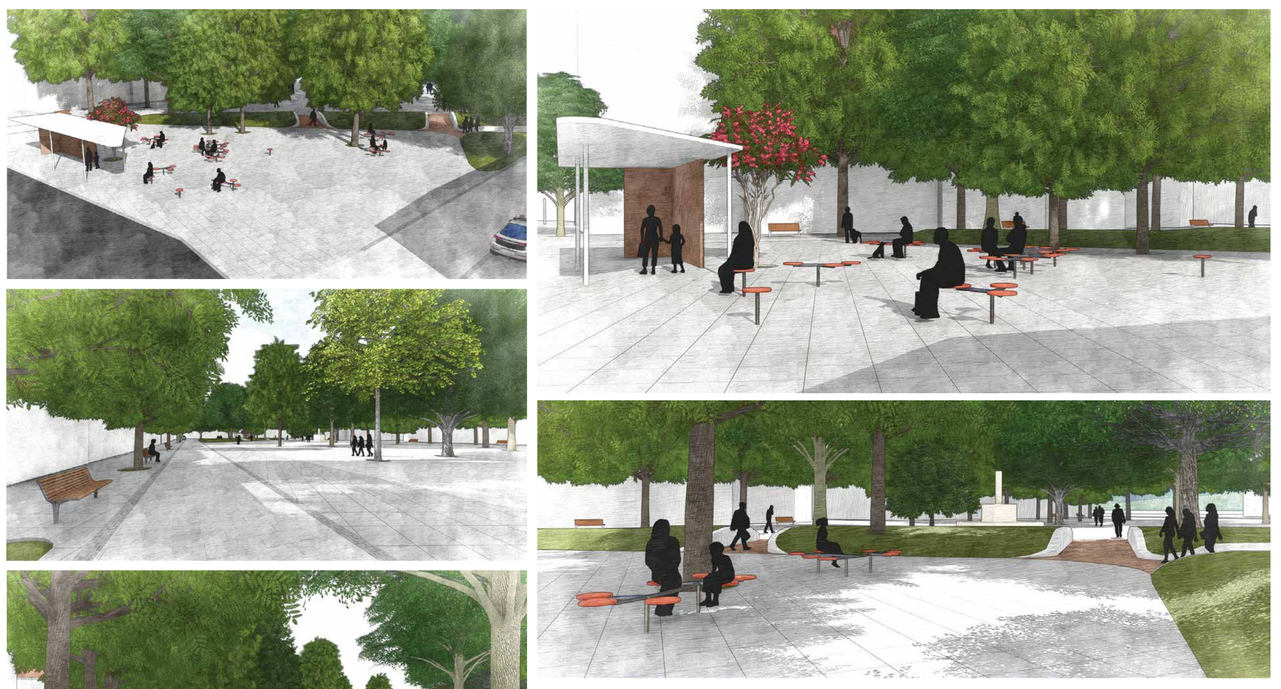
Mobilita

- Hlavný obojsmerný dobravný ťah (auto, cyklo, MHD)
- Vedľajšie trasy (automobily)
- Prejazd pešou zónou (na povolenie, zásobovanie)
- Hlavné pešie trasy

Zeleň

V riešenom území boli odstránené stromy, ktoré boli arboristickým posudkom odporúčané na výrub, kríky navrhodné umiestnené na Radničnom námestí a jedince nevelkého vzrastu rastúce v miestach priechodov a zvýšenej mobility. V počte odstránených stromov šesť a vysadených deväť.

1. Radničné námestie



Zóna zhromažďovacia - Otvorený priestor umožňuje voľný pohyb a predovšetkým dianie podujatí a akcií, a teda život mesta. Dojem väčšieho merítka podporuje väčší formát dlažby a prislúcha k rastúcemu a neustále zväčšujúcemu sa mestu.

Zóna zelene - Zeleň a súčasne výtvarný prvok svojím asymetrickým a dynamickým tvarom narušuje symetrickú kompozíciu námestia. Námestie člení, ale zároveň nevytvára bariéry. V zelení sú vedené trasy, ktoré sú vyskladané z dlažby v dekore pripomínajúcej tehly. Tým odkazujú na klenutie vinných pivníc a tradíciu výroby tehál v Pezinku. Zeleň svojím tvarom vytvára záliv pre zónu pobytu.

Pobytová zóna - V zóne sa nachádza autobusová zastávka ako uzol mobility. A špecifický mobiliár tvarený práve pre tato miesta. **Mobiliár je v tvare štylizovanej hroznovej kostrnky a tým činí zo sediacich bobule, plody mesta.**

Mobiliár neurčuje smer pohľadu a umožňuje viac jednotlivých sedení či už pre pobyt na námestí alebo pri čakaní na autobus.

Námestie lemujú dva prejazdné trasy pre zásobovanie. Vyhradzuje ich zmena v materiáli dlaždenia. Od ulice M. R. Štefánika je prístup k línii kolmých parkovacích státí, a ďalšie tri státia vyhradené pre policajné vozy sú umiestnené v juhozápadnom rohu námestia. Umiestnenie Mariánskeho stĺpu ostáva v návrhu také, aké je v súčasnosti. Stĺp je dominujúcim vertikálnym prvkom, zakončujúcim potočnú ulicu a jeho umiestnenie mu dáva dostatočnú pozornosť a váţnosť v priestore.

2. Potočná ulica

Potočná ulica je pešou zónou, ktorá poskytuje voľné a bezpečné premostenie medzi Radničným námestím a Kultúrnym domom.

Ulica je pozdĺžne rozdelená na jednu a dve tretiny. V mieste predelu je umiestnená vodiaca červená línia z dlažby v dekore tehly. Na línií je umiestnenie stromoradie a mobiliár. Lavičky sú bezoperadlové pre možný prístup z oboch strán.

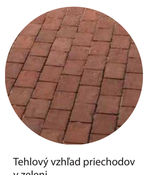
3. Okolie Kultúrneho domu

Sám o sebe je Kultúrny dom charakteristickou stavbou, a preto sním návrh operuje iným spôsobom ako zo zvyšným riešeným územím. Návrh okolie kultivuje a povyšuje na reprezentatívny predpriestor.

Dlažba v predpriestore kultúrneho domu je z liateho betónu, ktorého široké vzdialenosti dilatačných medzier zväčšujú mierítko a tým podporujú charakter stavby. V okolí domu je vysunutý podstavec so schodiskom po celej prednej strane. Navodzuje otvorenosť a prístupnosť. Stromoradie dopĺňa stávajúca agáty. Parkovacie státia sú z prednej časti Kultúrneho domu presunuté na severnú stranu domu.

Vo voľnom priestore pred vstupom a v osi s Potočnou ulicou sa nachádza miesto pre výtvarnú inštaláciu, ktorá je poctou Eugena Suchoňa. Tento prvok by mal byť pomerne monolitickým, vertikálnym objektom s pridanou zvukovu funkciou. Napríklad v podobe píšťal či zvonov. Jeho rozozvučenie by sa odohrávalo v určitý deň či hodinu. Jeho výsledné technologické a vizuálne stvárnenie môže byť témou pre neskoršie vypracovanie projektu či umeleckého sochára.

Dlažba pre zhromažďovací priestor námestia



Tehlový vzhľad priechodov v zeleni

Oddelovací pruh zásobovacej trasy na námestí

Vodiaca lína na Potočnej ulici

Základný materiál chodníkov

Liatý betón v predpriestore Kultúrneho domu

Travertínové schodisko Kultúrneho domu